VIII Ogólnopolski Turniej Tańca w Powietrzu Strefy Wysokich Lotów - regulamin

Spis treści

I. ORGANIZACJA TURNIEJU 1

II. KATEGORIE STARTOWE 2

III. ZASADY KLASYFIKACJI I OCENIANIA 4

IV. HARMONOGRAM STARTÓW 13

V. NAGRODY W TURNIEJU 16

VI. ZGŁOSZENIA DO KONKURSU 16

ZAŁĄCZNIK NR 1 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2027 – WYSTĘP SOLO 18

ZAŁĄCZNIK NR 2 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2027 – DUETY/GRUPY 19

I. ORGANIZACJA TURNIEJU

Organizator: Strefa Wysokich Lotów; SWL Lublin; Cisowa 11; 20-703 Lublin;
email: aerial@strefawysokichlotow.pl

Miejsce Turnieju: Hala Sportowa Politechniki Lubelskiej, Nadbystrzycka 36, 20-618 Lublin; wjazd i parking dla samochodów od ulicy Wapiennej.

Koordynator Turnieju: Milena Domino; tel. 530 703 570; email: milenadomino@gmail.com

Termin: 15-17.01.2027 (piątek-niedziela)

Rodzaj i idea zawodów:

Ogólnopolski Turniej Tańca w Powietrzu Strefy Wysokich Lotów jest turniejem przeznaczonym dla wszystkich aerialistów niezależnie od szkoły tańca lub federacji sportowej w której są zrzeszeni. Ideą imprezy jest integracja polskich środowisk akrobatyki powietrznej oraz zdrowa rywalizacja artystyczno- sportowa.

Miejsce zawodów: Hala Sportowa Politechniki Lubelskiej o powierzchni 1.200 metrów kwadratowych, z pełnym zapleczem sanitarnym i szatniami, trybunami dla widowni.

Organizator zapewnia:

- 8 chust wertykalnych o powierzchni tanecznej 7,5 metra wysokości, które mogą być rozwieszone równocześnie.
- podłoże przed i pod chustami wyłożone puzzlami lub matą gimnastyczną
- materace bezpieczeństwa pod każdą chustę
- opiekę medyczną (ratownik medyczny) podczas Turnieju
- wydzielone strefy przebieralni dla zawodników
- wydzielone strefy rozgrzewkowe z chustami wertykalnymi
- nagrody dla zawodników Turnieju
- wstęp wolny dla widzów/dedykowane miejsca do siedzenia i oglądania zawodów
- ubezpieczenie NNW do wysokości 15 tyś. zł dla każdego zawodnika

Kolory chust pod poszczególne występy: biały

Organizator oświadcza, iż oddany do dyspozycji dla zawodników sprzęt w postaci chust, zawiesi, karabinków posiada wymagane atesty bezpieczeństwa. Organizator ponosi odpowiedzialność za jego montaż i stan techniczny oraz ewentualne kontuzje będące wynikiem nieprawidłowego zawieszenia chust.

Turniej jest podzielony na 3 dni występów, łączna liczba planowanych startów w trakcie trwania Turnieju wynosi 320.

Organizator zapewnia sobie prawo do odwołania turnieju i zwrotu dokonanych wpłat przez uczestników w przypadku niskiej ilości zgłoszeń czy też zmiany obowiązujących przepisów.

II. KATEGORIE STARTOWE

1. Kategorie startowe

W VIII edycji Ogólnopolskiego Turnieju Tańca w Powietrzu przewidujemy pokazy solistów, duetów oraz grup. Etiudy będą podzielone wg wieku oraz poziomu zaawansowania.
Minimalna ilość zgłoszeń w danej kategorii startowej wynosi 3, maksymalna 15. Oznacza to, iż:

a) w przypadku ilości zgłoszeń mniejszej niż 3 – organizator może zaproponować połączenie kategorii z inną lub jej odwołanie (z automatycznym zwrotem opłaty startowej)
b) w przypadku ilości zgłoszeń powyżej 15 – organizator może podzielić daną kategorię startową na dwie podkategorie.

Ilości przewidzianych startów w danej kategorii znajdują się w pkt. IV. Harmonogram Startów regulaminu. W przypadku większej/mniejszej ilości zgłoszeń w danej kategorii niż przewidziana, ilość startów może ulec zmianie.

W razie ewentualnych wątpliwości każdorazowo o przynależności danego zawodnika do kategorii decyduje trener zgodnie z zasadami fair play i własnym sumieniem (w razie wątpliwości zachęcamy do konsultacji z koordynatorką turnieju, Mileną Domino).

1. Soliści - o przynależności wiekowej decyduje rocznik, nie data urodzenia,
2. Duety - o przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego partnera z pary
3. Grupy - o przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek 2/3 zawodników.

Soliści	Duety	Grupy
6-9 lat: roczniki 2018-2021; 10-11 lat: roczniki 2016-2017; 12-13 lat: roczniki 2014-2015; 14-15 lat: roczniki 2012-2013; 16-17 lat: roczniki 2010-2011; 18-25 lat: roczniki 2002-2009; 26-35 lat: roczniki 1992-2001; 36 lat+: roczniki 1991 i starsze	6-13 lat: roczniki 2014-2021 14/18+ lat: roczniki 2013 i starsze	6-9 lat: roczniki 2018-2021 10-18 lat: roczniki 2009-2017 19+ lat: roczniki 2008 i starsze

SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom
KATEGORIE WIEKOWE 6-9 LAT			
SP1A	Soliści	6-9 lat	początkujący A
SP1B	Soliści	6-9 lat	początkujący B
SM1	Soliści	6-9 lat	średnio zaawansowany
SZ1	Soliści	6-9 lat	zaawansowany
KATEGORIE WIEKOWE 10-11 LAT			
SP2	Soliści	10-11 lat	początkujący
SM2A	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany A
SM2B	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany B
SZ2	Soliści	10-11 lat	zaawansowany
KATEGORIE WIEKOWE 12-13 LAT			
SP3	Soliści	12-13 lat	początkujący
SM3A	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany A
SM3B	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany B
SZ3	Soliści	12-13 lat	zaawansowany
KATEGORIE WIEKOWE 14-15 LAT			
SP4	Soliści	14-15 lat	początkujący
SM4A	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany A
SM4B	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany B
SZ4	Soliści	14-15 lat	zaawansowany
KATEGORIE WIEKOWE 16-17 LAT			
SP5	Soliści	16-17 lat	początkujący
SM5	Soliści	16-17 lat	średnio zaawansowany
SZ5	Soliści	16-17 lat	zaawansowany
KATEGORIE WIEKOWE 18-25 LAT			
SP6	Soliści	18-25 lat	początkujący
SM6	Soliści	18-25 lat	średnio zaawansowany
SZ6	Soliści	18-25 lat	zaawansowany
KATEGORIE WIEKOWE 26-35 LAT			
SP7	Soliści	26-35 lat	początkujący
SM7	Soliści	26-35 lat	średnio zaawansowany
SZ7	Soliści	26-35 lat	zaawansowany
KATEGORIE WIEKOWE 36+ LAT			
SP8	Soliści	36+ lat	początkujący
SM8	Soliści	36+ lat	średnio zaawansowany
SZ8	Soliści	36+ lat	zaawansowany
DUETY			
D1P	Duety	6-13 lat	początkujący
D1M	Duety	6-13 lat	średnio zaawansowany
D1Z	Duety	6-13 lat	zaawansowany
D2P	Duety	14/18+ lat	początkujący
D2M	Duety	14/18+ lat	średnio zaawansowany
D2Z	Duety	14/18+ lat	zaawansowany
GRUPY			
G1P	Grupy	6-9 lat	początkujący
G1M	Grupy	6-9 lat	średnio zaawansowany
G1Z	Grupy	6-9 lat	zaawansowany
G2P	Grupy	10-18 lat	początkujący
G2M	Grupy	10-18 lat	średnio zaawansowany
G2Z	Grupy	10-18 lat	zaawansowany
G3P	Grupy	19+ lat	początkujący
G3M	Grupy	19+ lat	średnio zaawansowany
G3Z	Grupy	19+ lat	zaawansowany

III. ZASADY KLASYFIKACJI I OCENIANIA

Komisja sędziowska

Występy będą oceniane przez 3-5 osobową komisję sędziowską zgodnie z kompetencjami i doświadczeniem sędziów. Wszelkie kwestie sporne będą rozstrzygane przez sędziego głównego. Od decyzji jury nie przysługuje odwołanie.

Sędzia repertuarowy

Dodatkowo, podczas zawodów występy będą oceniane przez sędziego repertuarowego, którego zadaniem będzie weryfikacja prawidłowego przypisania zawodników do zgłoszonej kategorii startu. Sędzia repertuarowy będzie miał prawo zmienić przypisanie zawodnika do innej kategorii startowej w przypadku stwierdzenia niezgodności z kryteriami kategorii startowych. Od decyzji sędziego repertuarowego nie przysługuje odwołanie.

Celem kategorii początkujących A i B jest wyrabianie zdrowych sportowych nawyków, przezwyciężanie nieśmiałości, oswajanie z występami publicznym. Dlatego też, wszyscy zawodnicy zajmują 1, 2, lub 3 miejsce w proporcji:

- 50% zawodników otrzymuje trzecie miejsce,
- 30% zawodników otrzymuje drugie miejsce
- 20% zawodników otrzymuje pierwsze miejsce.

Celem kategorii średniozaawansowanych A i B oraz kategorii zaawansowanych jest zdobywanie doświadczenia scenicznego, wpajanie zasad fair play oraz szlifowanie kreatywności i wrażliwości artystycznej. Dlatego też, uczestnicy zajmują miejsca od pierwszego do ostatniego w oparciu o punktację sędziowską. Komisja sędziowska zastrzega sobie prawo zmiany końcowej klasyfikacji zawodników w oparciu o wewnętrzną dyskusję wśród sędziów, gdzie punktacja może być jednym ze wskazań do miejsca, a nie jedynym kryterium. Od decyzji komisji sędziowskiej nie przysługuje odwołanie.

Kategorie duetów i grup tanecznych zajmują miejsca od pierwszego do ostatniego w oparciu o punktację sędziowską. Komisja sędziowska zastrzega sobie prawo zmiany końcowej klasyfikacji zawodników w oparciu o wewnętrzną dyskusję wśród sędziów, gdzie punktacja może być jednym ze wskazań do miejsca, a nie jedynym kryterium. Od decyzji komisji sędziowskiej nie przysługuje odwołanie.

Dyskwalifikacja z zawodów

Zawodnik może zostać zdyskwalifikowany z udziału w zawodach jeśli:

- jest agresywny w stosunku do innych uczestników wydarzenia
- on sam lub jego bliscy nie stosują się do poleceń pracowników Strefy Wysokich Lotów odpowiedzialnych za zachowanie porządku i bezpieczeństwa na Turnieju
- jego występ zostanie przerwany ze względów bezpieczeństwa przez sędziego głównego (w takim wypadku istnieje możliwość powtórzenia występu z pominięciem elementu zagrażającego bezpieczeństwu za zgodą komisji sędziowskiej)

DYSKWALIFIKACJA Z ZAWODÓW JEST DOPUSZCZALNA WYŁĄCZNIE W SKRAJNYCH WYPADKACH.

Szczegółowy zasady oceniania oraz kryteria w poszczególnych kategoriach przedstawiają załączone tabele oraz załącznik nr 2.

KATEGORIE WIEKOWE 6-9 LAT SOLIŚCI

Początkujący A	Początkujący B	Średnio zaawansowany	Zaawansowany
WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*			
po raz pierwszy prezentuje się na scenie lub startował w kategoriach początkujących		zawodnik po raz pierwszy prezentuje się na zawodach aerial, ale ma doświadczenie sceniczne w innych kategoriach sportowych lub artystycznych	zawodnik reprezetujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii
nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)	nie ma wysokich wyników z zawodów tanecznych lub akrobatycznych bądź nigdy nie startował na takich zawodach	zawodnik który startował już na zawodach aerial i zajmował pierwsze miejsce w kategorii początkującej (decyzja trenera)	zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne
posiadający niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać maksymalnie 3-4 figury pod rząd	posiada niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać max 4-5 figur pod rząd	poziom umiejętności pozwala na wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii	
** zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikować poziomu zawodnika*			
TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU			
wykorzystanie chusty do max. 4,5 m wysokości *	wykorzystanie chusty do max 5m wysokości *	wykorzystanie dowolnej wysokości chusty	bez ograniczeń w repertuarze
spadki max do 360° obrotu ciała	spadki max do 360° obrotu ciała, można dodać kombinację dropów (np. nabudować kolejne elementy do płątania)	spadki dowolne	
przekroczenie przez zawodnika dozwolonej wysokości nie stanowi podstawy do przeniesienia go na wyższy poziom.			
„ELEMENTY DYNAMICZNE CAŁKOWICIE NIEDOZWOLONE. Oznacza to brak możliwości użycia momentu nieważkości do salta spod pach, swinga do balansu przodem, swingów z vki do vki (więcej niż 2).	**Dozwolone:** proste elementy dynamiczne bez puszczenia obu rąk (wyjątek- spod paszek do pike w tył, slide: dozwolone). Zakazana kombinacja dynamik KOMBINACJA DYNAMIK OZNACZA: użycie dwóch lub więcej elementów dynamicznych z których każdy wymaga puszczenia obu rąk. **Całkowicie niedozwolone:** Roll upy na brzuchu (belly roll ups) oraz *elementy dynamiczne niebezpieczne (niedozwolone): śruba; salto w przód z puszczeniem rąk	elementy dynamiczne dozwolone poza śrubą, saltem w przód z puszczeniem rąk	
szpagaty max do 180° *		nadszpagaty dozwolone	
obligatoryjne użycie materaca typu zeskok lub soft			
Dozwolone: podstawowe elementy typu handstand na owiniętych rękach nie wymagające utrzymania balansu z użyciem siłowego gięcia w plecach; balans przodem i półszpagaty w balansie; wejście V- ką wyłącznie do figury, max 1 Vka pod rząd **Niedozwolone:** elementy balansu typu szpagat w balansie, balans tyłem; **Całkowicie niedozwolone**: elementy siłowe typu meathook, wejście na rękach, monkey climb; back lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce	**Dozwolone** są elementy typu balans w ograniczonym zakresie (maksymalnie na wysokości głowy zawodnika): szpagat w balansie na zawiniętych nogach (nie węzłach) oraz handstand z użyciem balansu (na siłowym gięciu w plecach bądź wyciągany tzw. "belka"). Handstand bez tego elementu może być wykonany na dowolnej wysokości, podobnie jak balans przodem i tyłem. Dozwolone 3 wejścia Vką pod rząd.	**Dozwolone:** elementy typu balans na dowolnej wysokości z wyłączeniem rozjazdu do szpagatu w balansie na węzełkach- tu max wysokość głowy zawodnika; wejście dowolne **Całkowicie niedozwolone:** roll upy na brzuchu (belly roll ups); **Dozwolone trudniejsze elementy siłowe z wyłączeniem**: przejścia z back flag do meathook ; przejścia z meathook do back flag; back lever; front lever; nawijki na dwie ręce	
STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU			
stage hand dozwolony			
body i getry lub kombinezon osłaniający brzuch i nogi , przylegający do ciała, bufki na ramionach zakazane spodnie muszą być przylegające do ciała, gołe nogi zakazane, luźne spodnie zakazane włosy związane w koczek lub warkocz nie zasłaniają ramion użycie rekwizytów dozwolone wyłącznie na podłodze		strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku strój bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń	
makijaż całkowicie niedozwolony	dozwolone elementy charakteryzacji twarzy(np. kamyczki, domalowane wąsiki itd.)	makijaż dozwolony bez ograniczeń	
MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU**			
3 minuty	3 minuty 30 sekund	4 minuty	5 minut
KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ			
PRZEKROCZENIE REPERTUARU OZNACZA PRZENIESIENIE ZAWODNIKA DO WYŻSZEJ KATEGORII PRZEZ SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO. FIGURY WYMIENIONE JAKO ZAKAZANE STANOWIĄ JEDYNIE WSKAZÓWKĘ, ŻE ZAWODNIK PREZENTUJE WYŻSZY POZIOM.ZAWODNIK MOŻE ZOSTAĆ PRZENIESIONY DO WYŻSZEJ KATEGORII KAŻDORAZOWO NA SKUTEK DECYZJI SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO.			

**przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii

KATEGORIE WIEKOWE 6-9 LAT SOLIŚCI

ZASADY i KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

Początkujący A	Początkujący B	Średnio zaawansowany	Zaawansowany

1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt
Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.

2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt
wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja

3. KONTROLA: max 10 pkt	
estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)	
jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie plącze się, nie zderza z chustą	
trzymanie zakresów (rozwija świadomość swojego ciała na tym poziomie aby w przyszłości prezentować maksymalne możliwości na wyższych poziomach. Kontroluje szpagaty i gięcia w plecach, nie wykonuje zwisów na rozluźnionych barkach)	trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)

4. ROZCIĄG: max 10pkt
ocena szpagatu i gięcia w plecach

5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt
interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa" rekwizyt, nie czeka bezczynnie na moment w muzyce

6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)	
	uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych

7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁACZEŃ: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)	
	uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny

8. SIŁA: max 10 pkt
PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe np. back lever, front lever, hand/ hands roll up (nawijka na 1/2 rękach), belly roll up (nawijka na brzuchu), back flag, meat hook i inne (w zależności od dozwolonych w repertuarze)

9. DYNAMIKA: max 5 pkt dla kategorii początkujący B, 10 dla kat. średnio zaawansowanych i zaawansowanych		
	Ocena wykorzystania momentu nieważkości.	Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA		
60 pkt	**65 pkt**	**90 pkt**

KATEGORIE WIEKOWE 10-11 LAT; 12-13 LAT; 14-15 SOLIŚCI

Początkujący	Średnio zaawansowany A	Średnio zaawansowany B	Zaawansowany
WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*			
po raz pierwszy prezentuje się na scenie lub startował w kategoriach początkujących		zawodnik który startował już na zawodach i ma doświadczenie na scenie	zawodnik reprezetujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii
nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)	zawodnik który po raz pierwszy prezentue się na zawodach aerial, ale ma doświadczenie sceniczne w innych kategoriach sportowych lub artystycznych	zawodnicy który nie startował na zawodach, ale chcą sprawdzić się na maksymalnej wysokości chusty	zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne
posiadający niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać maksymalnie 3-4 figury pod rząd	posiada niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać max 5-6 figur pod rząd	- zawodnicy którzy startowali już na zawodach aerial i zajmowali pierwsze miejsca w kategorii początkującej (decyzja trenera)	
** zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikować poziomu zawodnika*			

TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU			
wykorzystanie chusty do max. 5,0 m wysokości *	wykorzystanie chusty do max 5,5m wysokości *	wykorzystanie dowolnej wysokości chusty	bez ograniczeń w repertuarze
spadki max do 360° obrotu ciała	spadki dowolne, mieszczące się na tej wysokości chusty	spadki dowolne	
ELEMENTY DYNAMICZNE CAŁKOWICIE NIEDOZWOLONE. Oznacza to brak możliwości użycia momentu nieważkości do salta spod pach, swinga do balansu przodem, swingów z vki do vki (więcej niż 2).	**Dozwolone:** pojedyncze elementy dynamiczne bez kombinacji dynamik z puszczeniem obu rąk i z wyłączeniem wyszczególnionych niżej elementów wyjątkowo niebezpiecznych*. Slide nie liczy się jako kombinacja - jest dozwolony. KOMBINACJA DYNAMIK OZNACZA: użycie dwóch lub więcej elementów dynamicznych z których każdy wymaga puszczenia obu rąk. Czyli np. salto spod pach do pike i przerzutu wąsko- szeroko nie jest kombinacją i może być w tej kategorii użyte. **Całkowicie niedozwolone:** Roll upy na brzuchu (belly roll ups) oraz *elementy dynamiczne niebezpieczne (niedozwolone): śruba; salto w przód z puszczeniem rąk	elementy dynamiczne dozwolone oprócz: śruba; salto w przód z puszczeniem rąk	
szpagaty max do 180° *	dozwolone nadszpagaty (kontrola!)	nadszpagaty dozwolone	
obligatoryjne użycie materaca typu zeskok lub soft			
Dozwolone: podstawowe elementy typu handstand na owiniętych rękach nie wymagające utrzymania balansu z użyciem siłowego gięcia w plecach; **Całkowicie niedozwolone:** elementy balansu typu handstand wymagające utrzymania balansu z użyciem siłowego gięcia w plecach, szpagat w balansie, balans tyłem, roll upy na brzuchu (belly roll ups); **Dozwolone:** balans przodem i półszpagaty w balansie; wejście V- ką wyłącznie do figury, max 1 Vka pod rząd;	**Dozwolone w ograniczonym zakresie:** elementy typu balans (maksymalnie na wysokości głowy zawodnika: handstanady z użyciem balansu (na siłowym gięciu w plecach bądź wyciągany tzw. "belka" szpagat w balansie na zawiniętych nogach (nie węzłach); **Dozwolone:** (bez względu na wysokość): balans przodem i tyłem; handstand bez elementu balans (wyszczególnione wyżej) **Dozwolone:** wejścia Vką i monkeyclimb. Dozwolona nawijka na jedną rękę (one arm roll up)	elementy typu balans dozwolone na dowolnej wysokości; wejście dowolne	
Całkowicie niedozwolone: elementy siłowe typu meathook, wejście na rękach, monkey climb; bBack lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce	**Całkowicie niedozwolone:** trudniejsze elementy siłowe typu wejście na rękach, back lever, front lever, back flag, nawijka na dwie ręce. **Dozwolony:** meathook	**Dozwolone trudniejsze elementy siłowe z wyłączeniem:** przejścia z back flag do meathook; przejścia z meathook do back flag; front lever; nawijki na dwie ręce	

STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU	
stage hand dozwolony	
body i getry lub kombinezon osłaniający brzuch i nogi , przylegający do ciała, bufki na ramionach zakazane, spodnie muszą być przylegające do ciała, gołe nogi zakazane, luźne spodnie zakazane włosy związane w koczek lub warkocz nie zasłaniają ramion	strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku strój bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika
użycie rekwizytów dozwolone wyłącznie na podłodze	użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń
makijaż dozwolony bez ograniczeń	

MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU**			
3 minuty	4 minuty	4 minuty 30 sekund	5 minut

KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ	
*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii	
**przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii	
PRZEKROCZENIE REPERTUARU OZNACZA PRZENIESIENIE ZAWODNIKA DO WYŻSZEJ KATEGORII PRZEZ SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO. FIGURY WYMIENIONE JAKO ZAKAZANE STANOWIĄ JEDYNIE WSKAZÓWKĘ, ŻE ZAWODNIK PREZENTUJE WYŻSZY POZIOM.ZAWODNIK MOŻE ZOSTAĆ PRZENIESIONY DO WYŻSZEJ KATEGORII KAŻDORAZOWO NA SKUTEK DECYZJI SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO.	

KATEGORIE WIEKOWE 10-11 LAT; 12-13 LAT; 14-15 SOLIŚCI

ZASADY i KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

Początkujący	Średnio zaawansowany A	Średnio zaawansowany B	Zaawansowany

1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt
Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.

2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt
wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja

3. KONTROLA: max 10 pkt	
estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)	
jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie plącze się, nie zderza z chustą	
trzymanie zakresów (rozwija świadomość swojego ciała na tym poziomie aby w przyszłości prezentować maksymalne możliwości na wyższych poziomach. Kontroluje szpagaty i gięcia w plecach, nie wykonuje zwisów na rozluźnionych barkach)	trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)

4. ROZCIĄG: max 10 pkt
ocena szpagatu i gięcia w plecach

5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt
interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa" rekwizyt, nie czeka bezczynnie na moment w muzyce

6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)	
	uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur

7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁACZEŃ: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		
	uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny	

8. SIŁA: max 10 pkt
PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe .

9. DYNAMIKA: max 5pkt dla kat średni A , max 10 pkt dla kat. średni B		
	Ocena wykorzystania momentu nieważkości	Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne MUSZĄ być dobrane do poziomu zawodnika. Jesli zawodnik "nie wyłapie " elementu nie wyklucza go to z udziału w podium. Jednak jeśli sędzia referencyjny po konsultacji z innymi sędziami stwierdzi, że użycie danego elementu dynamicznego było niedostosowane do poziomu zawodnika i zagrażało jego bezpieczeństwu ocena występu zostanie obniżona.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA		
60 pkt	**85 pkt**	**90 pkt**

KATEGORIE WIEKOWE 16-17 LAT; 18-25 LAT SOLIŚCI

Początkujący	Średnio zaawansowany	Zaawansowany
WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*		
po raz pierwszy prezentujący się na scenie jak również ci, którzy startowali w kategoriach początkujących	którzy po raz pierwszy prezentują się na zawodach jak również ci, którzy startowali w kategoriach początkujących	zawodnik reprezetujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii
nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)	po raz pierwszy prezentują się na zawodach aerial ale mają doświadczenie sceniczne w innych kategoriach sportowych lub artystycznych	zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne
posiadający niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać maksymalnie 4-5 figur pod rząd	umiejętności pozwalają na wykonanie 6-7 figur na chuście	
* zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikować poziomu zawodnika		
TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU		
wykorzystanie chusty do max. 5,5 m wysokości *	wykorzystanie dowolnej wysokości chusty	bez ograniczeń w repertuarze
spadki dowolne, mieszczące się na tej wysokości	spadki dowolne	
Dozwolone: pojedyncze elementy dynamiczne bez kombinacji dynamik z puszczeniem obu rąk i z wyłączeniem wyszczególnionych niżej elementów wyjątkowo niebezpiecznych*. Slide nie liczy się jako kombinacja - jest dozwolony. KOMBINACJA DYNAMIK OZNACZA: użycie dwóch lub więcej elementów dynamicznych z których każdy wymaga puszczenia obu rąk. Czyli np. salto spod pach do pike i przerzutu wąsko- szeroko nie jest kombinacją i może być w tej kategorii użyte. **Całkowicie niedozwolone:** Roll upy na brzuchu (belly roll ups) oraz *elementy dynamiczne niebezpieczne (niedozwolone): śruba; salto w przód z puszczeniem rąk	**elementy dynamiczne dozwolone oprócz:** śruba; salto w przód z puszczeniem rąk	
dozwolone nadszpagaty (kontrola!)	nadszpagaty dozwolone	
obligatoryjne użycie materaca typu zeskok lub soft		
Dozwolone w ograniczonym zakresie: elementy typu balans (maksymalnie na wysokości głowy zawodnika), handstandy z użyciem balansu (na siłowym gięciu w plecach bądź wyciągany tzw. "belka", szpagat w balansie na zawiniętych nogach (nie węzłach); **Dozwolone (bez względu na wysokość):** balans przodem i tyłem; handstand bez elementu balans (wyszczególnione wyżej) Dozwolone max 3wejścia Vką pod rząd	elementy typu balans dozwolone na dowolnej wysokości; wejście dowolne	
Całkowicie niedozwolone: trudniejsze elementy siłowe typu wejście narękach,monkey climb, back lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce, Roll upy na brzuchu (belly roll ups). **Dozwolone:** meathook	**Dozwolone trudniejsze elementy siłowe z wyłączeniem:** przejścia z back flag do meathook; przejścia z meathook do back flag; front lever; nawijki na dwie ręce	
STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU		
stage hand dozwolony		
body i getry lub kombinezon osłaniający brzuch i nogi	strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku; bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów	
włosy związane w koczek lub warkocz nie zasłaniają ramion	włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika	
użycie rekwizytów dozwolone wyłącznie na podłodze	użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń	
makijaż dozwolony bez ograniczeń		
MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU*		
4 minuty	5 minut	6 minut
KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ		
*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii		
PRZEKROCZENIE REPERTUARU OZNACZA PRZENIESIENIE ZAWODNIKA DO WYŻSZEJ KATEGORII PRZEZ SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO. FIGURY WYMIENIONE JAKO ZAKAZANE STANOWIĄ JEDYNIE WSKAZÓWKĘ, ŻE ZAWODNIK PREZENTUJE WYŻSZY POZIOM.ZAWODNIK MOŻE ZOSTAĆ PRZENIESIONY DO WYŻSZEJ KATEGORII KAŻDORAZOWO NA SKUTEK DECYZJI SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO.		

KATEGORIE WIEKOWE 16-17 LAT; 18-25 LAT SOLIŚCI

ZASADY i KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

Początkujący	Średnio zaawansowany	Zaawansowany

1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt
Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.

2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt
wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja

3. KONTROLA: max 10 pkt	
estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)	
jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie plącze się, nie zderza z chustą	
trzymanie zakresów (rozwija świadomość swojego ciała na tym poziomie aby w przyszłości prezentować maksymalne możliwości na wyższych poziomach. Kontroluje szpagaty i gięcia w plecach, nie wykonuje zwisów na rozluźnionych barkach)	trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)

4. ROZCIĄG: max 10pkt
rozciąg i gięcie w plecach

5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt
interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa" rekwizyt, nie czeka bezczynnie na moment w muzyce

6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt
uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur

7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁACZEŃ: max 10 pkt
uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny

8. SIŁA: max 10 pkt
PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe

9. DYNAMIKA: max 5 pkt w kat. początkującej, max 10 pkt kategorie średnio i zaawansowane	
Ocena wykorzystania momentu nieważlkości.	Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne MUSZĄ być dobrane do poziomu zawodnika. Jesli zawodnik "nie wyłapie " elementu nie wyklucza go to z udziału w podium. Jednak jeśli sędzia referencyjny po konsultacji z innymi sędziami stwierdzi, że użycie danego elementu dynamicznego było niedostosowane do poziomu zawodnika i zagrażało jego bezpieczeństwu ocena występu zostanie obniżona.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA	
85 pkt	**90 pkt**

KATEGORIE WIEKOWE 26-35 i 36+ LAT SOLIŚCI

Początkujący	Średnio zaawansowany	Zaawansowany
WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*		
po raz pierwszy prezentujący się na scenie jak również ci, którzy startowali w kategoriach początkujących	którzy po raz pierwszy prezentują się na zawodach jak również ci, którzy startowali w kategoriach początkujących	zawodnik reprezetujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii
nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)	po raz pierwszy prezentują się na zawodach aerial ale mają doświadczenie sceniczne w innych kategoriach sportowych lub artystycznych	zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne
posiadający niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać maksymalnie 4-5 figur pod rząd	umiejętności pozwalają na wykonanie 6-7 figur na chuście	
** zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikować poziomu zawodnika*		

TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU
bez ograniczeń w repertuarze, prosimy sugerować się opisem dla kategorii wiekowych 16-25

STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU
stage hand dozwolony
strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku; bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów
włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika
użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń
makijaż dozwolony bez ograniczeń

MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU*		
4 minuty	5 minut	6 minut

KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ
*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii
Kategoria została utworzona dla osób dorosłych które również pragną zaprezentować się na scenie. Brak ograniczeń w repertuarze wynika z wiary w odpowiedzialność i uczciwość w zgłaszaniu się do konkretnej kategorii zaawansowania. Służymy radą i pomocą w razie wątpliwości.

KATEGORIE WIEKOWE 26-35 i 36+ LAT SOLIŚCI

ZASADY i KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

Początkujący	Średnio zaawansowany	Zaawansowany

1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt
Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.

2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt
wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja

3. KONTROLA: max 10 pkt
estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)
jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie plącze się, nie zderza z chustą
trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)

4. ROZCIĄG: max 10 pkt
rozciąg i gięcie w plecach

5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt
interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa" rekwizyt, nie czeka bezczynnie na moment w muzyce

6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt
uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur

7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁACZEŃ: max 10 pkt
uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny

8. SIŁA: max 10 pkt
PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe

9. DYNAMIKA: max 5 pkt dla kat. początkują cej, 10 pkt kategorie średnio i zaawansowane	
Ocena wykorzystania momentu nieważkości.	Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA	
85	**90 pkt**

KATEGORIE: DUETY I GRUPY

Początkujący	Średnio zaawansowany	Zaawanswoany
WSKAZÓWKI POZIOMU ZAAWANSOWANIA		
Elementy wykonane w dużej mierze na oddzielnych chustach synchronicznie. Mogą wystąpić proste elementy dźwigane bez użycia momentu nieważkości. Dynamika na chuście wykonana wyłącznie synchronicznie. Dozowlone elementy dynamiczne z poziomu średni A.	Wykorzystanie repertuaru do poziomu średnio zaawansowanego B solistów włącznie przy elementach synchronicznych. W elementach dźwiganych dozwolone wykorzystanie momentu nieważkości przy pojedynczych elementach dynamicznych bez kombinacji dynamik [kombinacja dynamik to 2 lub więcej elementów wykonanych bezpośrednio po sobie, które wymagają wygenerowania momentu nieważkości] **Niedozwolone** wykorzystanie elementów akrobatycznych w których lotka początkowo znajduje się nad bazą i laduje na jej kończynach lub na podłodze (dotyczy elementów wykonanych na chuście)	Bez ograniczeń w repertuarze

O przynależności do kategorii wiekowej w przypadku duetów decyduje wiek starszego zawodnika, w przypadku grup decyduje wiek 2/3 zawodników. Grupa będzie mieć do dyspozycji 8 chust wertykalnych.

TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU
bez ograniczeń w repertuarze

STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU
stage hand dozwolony
strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku; bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów
włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika
użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń
makijaż dozwolony bez ograniczeń

MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU*
6 minut duety, 10 minut grupy

KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ
*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii

KATEGORIE: DUETY I GRUPY

ZASADY i KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt
Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.

2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt
wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja

3. KONTROLA: max 10 pkt
estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)
jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie plącze się, nie zderza z chustą
trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)

4. ROZCIĄG: max 10 pkt
rozciąg i gięcie w plecach

5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt
interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa" rekwizyt, nie czeka bezczynnie na moment w muzyce

6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt
uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur

7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁACZEŃ: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)
uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny

8. SIŁA: max 10 pkt
PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe

9. DYNAMIKA: max 5 pkt dla kat. początkującej, 10 pkt kategorie średnio i zaawansowane	
Ocena wykorzystania momentu nieważkości.	Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne

10. SYNCHRONIZACJA I ZGRANIE W DUECIE LUB GRUPIE: max 10 pkt
uczestnicy wykonują elementy w sposób synchroniczny lub pokazują zgraną prezentację całości

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA	
95 pkt	**100 pkt**

IV. HARMONOGRAM STARTÓW

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w poszczególnych kategoriach w zależności od ilości zgłoszonych zawodników. Prezentowane w regulaminie godziny i ilości zawodników są szacunkowe, zmiany w harmonogramie startów będą na bieżąco publikowane na stronie wydarzenia na portalu Facebook oraz przesyłane bezpośrednio zgłoszonym zawodnikom.

DZIEŃ 1 - PIĄTEK, 15.01.2027

SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom	ilość występów	Czas występów
BLOK 1 KATEGORIE POCZĄTKUJĄCE					
SP1A	Soliści	6-9 lat	początkujący A		
SP1B	Soliści	6-9 lat	początkujący B		
SP3	Soliści	12-13 lat	początkujący		
D1P	Duety	6-13 lat	początkujący		
D2P	Duety	14/18+ lat	początkujący		
BLOK II KATEGORIE ŚREDNIO ZAAWANSOWANE					
SM1	Soliści	6-9 lat	średnio zaawansowany		
SM3A	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany A		
SM3B	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany B		
D1M	Duety	6-13 lat	średnio zaawansowany		
D2M	Duety	14/18+ lat	średnio zaawansowany		
BLOK III KATEGORIE ZAAWANSOWANE					
SZ1	Soliści	6-9 lat	zaawansowany		
SZ3	Soliści	12-13 lat	zaawansowany		
D1Z	Duety	6-13 lat	zaawansowany		
D2Z	Duety	14/18+ lat	zaawansowany		
razem					

piątek	od	do	czas
Rejestracja/rozgrzewka	08:00	08:50	00:50
START TURNIEJU - prezentacja zawodników blok I	08:50	09:00	00:10
blok I - występy	09:00	12:21	03:21
przerwa - wręczanie nagród blok I, rozgrzewka blok II	12:21	13:06	00:45
prezentacja zawodników blok II	13:06	13:16	00:10
blok II - występy (w trakcie 15 min przerwy)	13:16	17:21	04:05
przerwa - wręczanie nagród blok II, rozgrzewka blok III	17:21	18:21	01:00
prezentacja zawodników blok III	18:21	18:31	00:10
blok III - występy	18:31	21:48	03:16
ZAKOŃCZENIE - wręczanie nagród blok III	**21:48**	**22:33**	**00:45**

DZIEŃ 2 - SOBOTA, 16.01.2027

SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom	ilość występów	Czas występów
BLOK 1 KATEGORIE POCZĄTKUJĄCE					
SP2	Soliści	10-11 lat	początkujący		
SP5	Soliści	16-17 lat	początkujący		
G1P	Grupy	6-9 lat	początkujący		
G2P	Grupy	10-18 lat	początkujący		
G3P	Grupy	19+ lat	początkujący		
BLOK II KATEGORIE ŚREDNIO ZAAWANSOWANE					
SM2A	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany A		
SM2B	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany B		
SM5	Soliści	16-17 lat	średnio zaawansowany		
G1M	Grupy	6-9 lat	średnio zaawansowany		
G2M	Grupy	10-18 lat	średnio zaawansowany		
G3M	Grupy	19+ lat	średnio zaawansowany		
BLOK III KATEGORIE ZAAWANSOWANE					
SZ2	Soliści	10-11 lat	zaawansowany		
SZ5	Soliści	16-17 lat	zaawansowany		
G1Z	Grupy	6-9 lat	zaawansowany		
G2Z	Grupy	10-18 lat	zaawansowany		
G3Z	Grupy	19+ lat	zaawansowany		
razem					

sobota	od	do	czas
Rejestracja/rozgrzewka	07:00	07:50	00:50
START TURNIEJU - prezentacja zawodników blok I	07:50	08:00	00:10
blok I - występy	08:00	10:21	02:21
przerwa - wręczanie nagród blok I, rozgrzewka blok II	10:21	11:06	00:45
prezentacja zawodników blok II	11:06	11:16	00:10
blok II - występy (w trakcie 15 min przerwy)	11:16	15:28	04:12
przerwa - wręczanie nagród blok II, rozgrzewka blok III	15:28	16:58	01:30
prezentacja zawodników blok III	16:58	17:08	00:10
blok III - występy	17:08	19:30	02:22
ZAKOŃCZENIE - wręczanie nagród blok III	**19:30**	**20:15**	**00:45**

DZIEŃ 3 - NIEDZIELA, 17.01.2027

SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom	ilość występów	Czas występów
BLOK 1 KATEGORIE POCZĄTKUJĄCE I DUETY					
SP4	Soliści	14-15 lat	początkujący		
SP6	Soliści	18-25 lat	początkujący		
SP7	Soliści	26-35 lat	początkujący		
SP8	Soliści	36+ lat	początkujący		
BLOK II KATEGORIE ŚREDNIO ZAAWANSOWANE					
SM4A	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany A		
SM4B	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany B		
SM6	Soliści	18-25 lat	średnio zaawansowany		
SM7	Soliści	26-35 lat	średnio zaawansowany		
SM8	Soliści	36+ lat	średnio zaawansowany		
BLOK III KATEGORIE ZAAWANSOWANE					
SZ4	Soliści	14-15 lat	zaawansowany		
SZ6	Soliści	18-25 lat	zaawansowany		
SZ7	Soliści	26-35 lat	zaawansowany		
SZ8	Soliści	36+ lat	zaawansowany		

razem

niedziela	od	do	czas
Rejestracja/rozgrzewka	08:00	08:50	00:50
START TURNIEJU - prezentacja zawodników blok I	08:50	09:00	00:10
blok I - występy	09:00	10:16	01:16
przerwa - wręczanie nagród blok I, rozgrzewka blok II	10:16	11:01	00:45
prezentacja zawodników blok II	11:01	11:11	00:10
blok II - występy (w trakcie 15 min przerwy)	11:11	16:10	04:59
przerwa - wręczanie nagród blok II, rozgrzewka blok III	16:10	17:10	01:00
prezentacja zawodników blok III	17:10	17:20	00:10
blok III - występy	17:20	20:35	03:14
ZAKOŃCZENIE - wręczanie nagród blok III	**20:35**	**21:20**	**00:45**

V. NAGRODY W TURNIEJU

Soliści/Duety i Grupy Taneczne

1. Dyplomy i statuetki dla wszystkich uczestników.
2. Puchary dla zdobywców pierwszego, drugiego i trzeciego miejsca we wszystkich kategoriach.

Nagroda GrandPrix

Jury Turnieju zastrzega sobie prawo do przyznania trzech tytułów Grandprix Ogólnopolskiego Turnieju Tańca w Powietrzu Strefy Wysokich Lotów – po jednym w każdy dzień trwania turnieju. W przypadku przyznania takiej nagrody zawodnik otrzyma dyplom, statuetkę oraz nagrodę rzeczową.

Wyróżnienia

Jury Turnieju zastrzega sobie prawo do przyznania indywidualnych wyróżnień w każdej kategorii/bloku. Wyróżnienia mogą być przyznawane indywidualnie przez każdego z sędziów lub zbiorczo, przez całe jury. W przypadku przyznania takiego wyróżnienia zawodnik otrzyma upominek od Organizatora.

VI. ZGŁOSZENIA DO KONKURSU

Zasady zgłoszeń:

- liczba uczestników turnieju jest ograniczona do 320 etiud solistów, duetów i grup łącznie. Organizator może zmienić łączną maksymalną ilość startujących zmieniając jednocześnie harmonogram startów
- liczy się kolejność zgłoszeń rozumiana jako przesłane prawidłowo: wypełnione zgłoszenie oraz wniesienie opłaty startowej. Dosłanie muzyki może nastąpić w terminie późniejszym, do 31.12.2026 roku.
- po osiągnięciu limitu zgłoszeń uczestników, zawodnikom znajdującym się na liście rezerwowej organizator zwróci opłatę startową do 10 stycznia 2027 roku.
- w przypadku ilości zgłoszeń w danej kategorii poniżej 3 (jedno lub dwa zgłoszenia) organizator zastrzega sobie prawo do odwołania kategorii i zwrotu opłaty startowej dla zawodników

Zgłoszenia przyjmujemy nieprzekraczalnym terminie do 13 grudnia 2026 do godziny 23:59.

W celu przesłania zgłoszenia należy – występy SOLO

a) wypełnić formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie: https://competit.pl/zgloszenie/0499/
b) załączyć skan podpisanego oświadczenia uczestnika/opiekuna prawnego uczestnika stanowiącego załącznik nr 1 do regulaminu Turnieju
c) wnieść opłatę startową - wpłat należy dokonywać podczas rejestracji na stronie: https://competit.pl/zgloszenie/0499/ za pomocą udostępnionego panelu Przelewy24.

W przypadku braku wniesienia opłaty w ciągu 48 godzin od wypełnienia formularza system rezerwacyjny automatycznie anuluje przesłane zgłoszenie.

ZGŁOSZENIA DUETÓW I GRUP.

prosimy o przesłanie na adres mailowy aerial@strefawysokichlotow.pl skanu wypełnionego oświadczenia dla duetów i grup stanowiącego załącznik nr 2 do regulaminu oraz dokonanie przelewu bankowego na rachunek bankowy organizatora: SWL Lublin sp. z o.o.; Nr konta: 16 1140 2004 0000 3702 8184 2641
PODAJĄC W TYTULE PRZELEWU:

a) w przypadku opłaty łącznej za wszystkich uczestników danego duetu/grupy: SYMBOL KATEGORII WYMIENIONY W PKT.II REGULAMINU; NAZWĘ DUETU/GRUPY.
b) w przypadku opłaty za danego uczestnika duetu/grupy: SYMBOL KATEGORII WYMIENIONY W PKT.II REGULAMINU; NAZWĘ DUETU/GRUPY, IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA

Wszystkie niezbędne dokumenty dotyczące Turnieju będą bezzwłocznie udostępnione na stronie wydarzenia w serwisie Facebook pod adresem: https://www.facebook.com/profile.php?id=61576017552030&sk=events

Opłata startowa:
Soliści – opłata za zawodnika: 290 zł
Duet – opłata za zawodnika: 190 zł
Grupy – opłata za zawodnika: 90 zł

Muzyka/Film/Zdjęcie do występów:
Muzykę do występów należy przesłać wraz z formularzem zgłoszeniowym przed zawodami (format mp3).

Informujemy, że podczas Turnieju istnieje możliwość wyświetlenia w trakcie występu materiału wizualnego w postaci zdjęcia lub filmu. Skorzystanie z tej opcji jest dobrowolne.
W przypadku chęci wykorzystania materiału wideo prosimy o przesłanie pliku w formacie MP4, o rozdzielczości 1280 × 768 pikseli. Film nie powinien zawierać ścieżki dźwiękowej oraz musi być przygotowany do odtwarzania w pętli.

Muzykę i zdjęcie/film (jako opcja dobrowolna) należy przesłać do 31.12.2026 na adres email: *aerial@strefawysokichlotow.pl* .

Pliki powinny być podpisane w sposób następujący:
Występy solo:
SYMBOL KATEGORII_NAZWISKO_IMIĘ_TYTUŁ PREZENTACJI (np. SP3_KOWALSKA_ANNA_ZMIERZCH)
Występy duety/grupy:
SYMBOL KATEGORII_NAZWA DUETU/GRUPY_TYTUŁ PREZENTACJI (np. G1P_ROBACZKI_WIOSNA)

Potrzebne dokumenty w dniu zawodów:

- dokument potwierdzający wiek i tożsamość zawodnika (dowód osobisty/legitymację szkolną lub inny dokument ze zdjęciem)

ZAŁĄCZNIK NR 1 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2027 – WYSTĘP SOLO

(za osoby niepełnoletnie wypełnia/podpisuje opiekun prawny)

Nazwisko i imię zawodnika	
Numer telefonu	
E-mail	
Data urodzenia	
PESEL (wymagany do ubezpieczenia NNW)	
Klub jaki reprezentuje zawodnik	
Nazwisko i imię trenera/nr telefonu	
Nazwisko i imię opiekuna prawnego zawodnika (w przypadku osób niepełnoletnich)	
Nr telefonu opiekuna prawnego zawodnika (w przypadku osób niepełnoletnich)	
Zgłoszenie do kategorii (podać symbol kategorii)	
Muzyka/film/zdjęcie: *prosimy o przesłanie do 31.12.2026, drogą mailową na adres: aerial@strefawysokichlotow.pl w tytule podając: symbol kategorii; nazwisko i imię zawodnika/ nazwę duetu/grupy, tytuł prezentacji*	

1. Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję wszystkie zawarte w nim warunki.
2. Oświadczam, że przysługują mi nieograniczone autorskie prawa, a układ konkursowy jest mojego autorstwa.
3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez organizatora dla potrzeb jego organizacji. Zgoda jest dobrowolna. Mam prawo cofnąć zgodę w każdym czasie. Mam prawo dostępu do danych, sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo sprzeciwu, prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego lub przeniesienia danych. Administratorem jest SWL Lublin Sp. z o.o.; Cisowa 11; 20-703 Lublin.
4. Oświadczam, iż nie ma żadnych przeciwwskazań zdrowotnych do startowania w Turnieju zawodnika.
5. Oświadczam, iż udział w turnieju jest osobistą decyzją zawodnika lub jego opiekuna prawnego. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje zawodnika.
6. Akceptuję fakt, iż odpowiedzialność materialną za rzeczy zawodnika pozostawione w szatni ponosi zawodnik.
7. Organizator nie świadczy opieki nad dziećmi i młodzieżą, dlatego też w przypadku osoby niepełnoletniej wyrażam zgodę, aby niepełnoletni zawodnik przebywał na terenie Hali Sportowej Politechniki Lubelskiej w Lublinie (miejsce organizacji Turnieju) pod opieką trenera klubu, który reprezentuje lub przez cały czas zawodów będzie pozostawał pod opieką opiekuna prawnego.
8. Akceptuję fakt, iż turniej jest monitorowany za pomocą kamer przemysłowych. Obraz jest rejestrowany dla zapewnienia najwyższego poziomu bezpieczeństwa z zachowaniem nienaruszalności dóbr osobistych.
9. Wyrażam zgodę na rejestrację wizerunku oraz na nieodpłatne wykorzystanie i rozpowszechnianie tego wizerunku, zarejestrowanego podczas Turnieju wyłącznie dla celów reklamowych i marketingowych Turnieju. Zgoda udzielona jest na czas nieokreślony i bez ograniczeń terytorialnych.
10. Akceptuję fakt, iż wyłącznie osoba z przepustką upoważniona jest do przebywania w bezpośrednim sąsiedztwie strefy rozgrzewkowej, startowej i dekoracyjnej. Pozostałe osoby towarzyszące przebywają w miejscu do tego przeznaczonym.
11. Zawodnicy przebywają w strefie rozgrzewkowej, startowej oraz uczestniczą w próbach jedynie w czasie przeznaczonym dla danej kategorii zaawansowania wskazanym przez organizatora w harmonogramie wydarzenia.
12. Każdy z zawodników jest zobowiązany do noszenia otrzymanej przy rejestracji opaski, aż do momentu wejścia do strefy startowej. Zawodnik może zdjąć opaskę w strefie startowej, bezpośrednio przed swoim występem.

_____ _____

miejscowość i data podpis

ZAŁĄCZNIK NR 2 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2027 – DUETY/GRUPY

(za osoby niepełnoletnie wypełnia/podpisuje trener/osoba zgłaszająca duet/grupę)

Zgłoszenie do kategorii (podać symbol kategorii)	
Nazwa duetu/grupy (podać symbol kategorii)	
Klub jaki reprezentuje zawodnik	
Nazwisko i imię trenera/osoby zgłaszającej oraz nr telefonu	

	Nazwisko i imię zawodnika	Data urodzenia	PESEL (wymagany do ubezpieczenia NNW)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Muzyka/Film/Zdjęcie: *prosimy o przesłanie do 31.12.2026, drogą mailową na adres: aerial@strefawysokichlotow.pl*
w tytule podając: symbol kategorii; nazwę duetu/grupy, tytuł prezentacji

1. Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję wszystkie zawarte w nim warunki.
2. Oświadczam, że przysługują mi nieograniczone autorskie prawa, a układ konkursowy jest mojego autorstwa.
3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez organizatora dla potrzeb jego organizacji. Zgoda jest dobrowolna. Mam prawo cofnąć zgodę w każdym czasie. Mam prawo dostępu do danych, sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo sprzeciwu, prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego lub przeniesienia danych. Administratorem jest SWL Lublin Sp. z o.o.; Cisowa 11; 20-703 Lublin.
4. Oświadczam, iż nie ma żadnych przeciwwskazań zdrowotnych do startowania w Turnieju zawodników.
5. Oświadczam, iż udział w turnieju jest osobistą decyzją zawodnika lub jego opiekuna prawnego. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje zawodnika.
6. Akceptuję fakt, iż odpowiedzialność materialną za rzeczy zawodnika pozostawione w szatni ponosi zawodnik.
7. Organizator nie świadczy opieki nad dziećmi i młodzieżą, dlatego też w przypadku osoby niepełnoletniej wyrażam zgodę, aby niepełnoletni zawodnik przebywał na terenie Hali Sportowej Politechniki Lubelskiej w Lublinie (miejsce organizacji Turnieju) pod opieką trenera klubu, który reprezentuje lub przez cały czas zawodów będzie pozostawał pod opieką opiekuna prawnego.
8. Akceptuję fakt, iż turniej jest monitorowany za pomocą kamer przemysłowych. Obraz jest rejestrowany dla zapewnienia najwyższego poziomu bezpieczeństwa z zachowaniem nienaruszalności dóbr osobistych.
9. Wyrażam zgodę na rejestrację wizerunku oraz na nieodpłatne wykorzystanie i rozpowszechnianie tego wizerunku, zarejestrowanego podczas Turnieju wyłącznie dla celów reklamowych i marketingowych Turnieju. Zgoda udzielona jest na czas nieokreślony i bez ograniczeń terytorialnych.
10. Akceptuję fakt, iż wyłącznie osoba z przepustką upoważniona jest do przebywania w bezpośrednim sąsiedztwie strefy rozgrzewkowej, startowej i dekoracyjnej. Pozostałe osoby towarzyszące przebywają w miejscu do tego przeznaczonym.
11. Zawodnicy przebywają w strefie rozgrzewkowej, startowej oraz uczestniczą w próbach jedynie w czasie przeznaczonym dla danej kategorii zaawansowania wskazanym przez organizatora w harmonogramie wydarzenia.
12. Każdy z zawodników jest zobowiązany do noszenia otrzymanej przy rejestracji opaski, aż do momentu wejścia do strefy startowej. Zawodnik może zdjąć opaskę w strefie startowej, bezpośrednio przed swoim występem.

_____ miejscowość i data

_____ podpis zgłaszającego grupę